

# Собрание сочинений

текст: Александра Терентьева  
 фото: Сергей Красюк  
 стилист: Даша Соболева

Интерьер гостиной определяют вещи с характером: эффектный торшер Ольги Энгель, винтажное кресло из галереи Béke и мраморный столик израильского дизайнера Hagit Pincovici. Лаконичный диван Milano Bedding дополняют декоративные подушки MariLux Studio. Торшер понравился заказчику, и именно с него началась эта галерейная история. Дизайнерам удалось совместить коллекционные вещи с нейтральными материалами — они прекрасно вписались в обстановку с советской лепниной





Кухня и гостиная разделены порталом, за счёт чего пространство стало более открытым и воздушным. Марокканский ковёр, Nomad Chic. Керамика, Levadnaja Ceramics

Авторы проекта дизайнеры Елизавета Голубцова (на фото справа), Марина Бирюкова



Елизавета Голубцова и её коллега Марина Бирюкова создали светлый и изящный интерьер в стиле галерейного пространства и наполнили его объектами современного искусства и предметами из эпохи ар-деко

Телевизионная панель помещена в специальную нишу, созданную по авторским эскизам. При необходимости раздвижная перегородка Rimadesio переформатирует общественную зону гостиной в закрытую и уединённую гостевую зону. Авторы проекта подобрали для декора стен коллек-

цию графики, которая задаёт интерьеру стиль. Напротив друг друга расположили плакат легендарного художника эпохи ар-деко Эрте в оригинальном паспорту, который декоратор Даша Соболева нашла в галерее The Personal, и коллекцию винтажных иллюстраций из мужского журнала ADAM



Кухня создана на заказ по эскизам авторов проекта. Круглый стол был найден в одном из антикварных магазинов и приобрёл свой лоск в стиле ар-деко после реставрации в студии «Хронотоп». Столовую группу дополняют винтажные стулья из галереи **Béke**. Форма стола рифмуется с люстрой **Tato Italia** и вытяжкой **Falmec**

На стр. справа  
вверху Коллекцию посуды также подби-  
рали авторы проекта: для повседневного  
использования вы-  
бор пал на тарелки  
из лиможского  
фарфора **Degrenne**,  
**Yadoma**; чайные пары  
«ЛФЗ»; стаканы **LSA**  
**International**; а до-  
полняет композицию  
сахарница ручной  
работы из **4Ceramics**



росторная квартира на Фрун-  
зенской набережной обладала  
всем набором характерных для  
«сталинок» преимуществ: удоб-  
ное расположение и вид на зе-  
лёный сквер, высокие потолки,  
изящный лепной декор потолков,  
правильные пропорции самих по-  
мещений. Авторам  
проекта предстояло сохранить все эти эле-  
менты и придать интерьеру новый облик,  
созвучный с характером и требованиями за-  
казчика. «Мы знакомы много лет и хорошо  
понимали вкусы, образ жизни хозяина квар-  
тиры. Поэтому решились предложить ему  
концепцию квартиры-галереи, в которой  
лидирующая партия будет отдана необыч-  
ным предметам мебели и декора»,—расска-  
зывает **Елизавета Голубцова**.

Чтобы предметы будущей коллекции смо-  
трелись гармонично, предстояло выстроить  
для них правильную атмосферу и простран-  
ство. Первоначальную планировку квартиры  
скорректировали: вход в кухню со стороны  
коридора перекрыли, выделив тем самым  
дополнительное пространство для техниче-  
ских помещений и систем хранения. Кухня  
же присоединилась к гостиной, кото-  
рая благодаря системе раздвижных пере-  
городок может трансформироваться из от-  
крытой и парадной в камерную гостевую  
зону. Приём с делением пространства на не-  
сколько функциональных зон активно ис-  
пользован и в приватном блоке. Здесь уже  
полностью прозрачная перегородка разгра-  
ничивает спальню и камерный рабочий ка-  
бинет. «Для нас всегда важно создать основу  
интерьера, которая не потеряет актуаль-  
ность и будет максимально удобной в по-  
вседневной жизни заказчика»,—объясняет  
**Елизавета**. Поэтому для интерьера авторы  
выбрали спокойное, сдержанное колористи-  
ческое решение со светло-серыми стенами  
и светлым деревом для обшивки полов.  
Дополняют эту гамму яркие акценты в виде  
геометричных узоров на стенах коридора  
и спальни, камерность которой придаёт на-  
сыщенный, но не броский синий цвет.  
Отправной точкой будущей коллекции стал  
эффектный торшер от **Ольги Энгель**. Вслед  
за ним над столовой группой появилась лю-  
стра в духе ар-деко, а стены украсила вин-  
тажная графика, в том числе оригинальные  
постеры работы знаменитого художника  
эпохи ар-деко **Эрте**. «Мы любим соединять  
ультрасовременные вещи и винтаж. У объ-  
екта сразу появляется история, а зачастую





Раздвижная перегородка **Rimadesio** разграничивает зону спальни и компактного кабинета. Цветные карнизы и геометрический узор стен добавляют интерьеру спальни камерности и уюта. Ритм пространству задаёт люстра по дизайну Ольги Энгель. Кровать, **Milano Bedding**. Ковёр, **Art de Vivre**. Кресло, галерея **Béke**. Постельное бельё создавалось эксклюзивно для заказчика в **Mari Bedding**. Столик из фаянса, **Levadnaja Ceramics**

именно винтажные вещи имеют идеальную эргономику и изящные, компактные габариты. Яркий тому пример—кресло в гостиной, которое мы тщательно отреставрировали специально для этой квартиры»,—делится Елизавета. Круглый раздвижной стол также был найден в антикварном магазине, а реставраторы дали ему новую жизнь и оформление, перекликающееся с декором люстры. Антикварный столик для кабинета тоже прошёл процесс реставрации. Отдельные его элементы, помещённые в рамы-витрины, стали самостоятельными предметами

декора. Сохранение и преемственность—важные категории для этого проекта. Раскладка дверей создавалась по сохранившимся историческим образцам, а потолочный карниз полностью повторяет узор оригинальной лепнины. «Очень часто в квартирах с историей сохраняются и элементы оригинальной фурнитуры, которую можно взять за основу декора»,—говорит Елизавета. За счёт таких чётко проработанных деталей сдержанное и лаконичное пространство приобретает характер и статусность. ▶



На стр. справа Настоящее украшение кабинета и всего интерьера—графическая работа Сальвадора Дали из галереи The Personal. Стол с резными ножками был найден в одном из антикварных магазинов и отреставрирован, чтобы идеально вписаться в интерьер кабинета. В стеллаже разместили коллекцию белой керамики, в том числе и из галереи Sand Vintage. Одну из полок стеллажа украшает ваза Stormer Amovino, выполненная из молочной глазури специально для этого объекта

Слева Лепной декор потолка и графичные стены задают интерьеру коридора ритм и гармонируют вытянутое пространство. Системы хранения созданы по эскизам авторов проекта. Зеркало, Porada. Пуф, Chi Wing Lo





На стр. слева Интерьер ванной комнаты определила геометрия узора плитки Mutina Ceramics. Сантехника, мебель, Cielo. Рисунок для шторы создан Светланой Шониной-Терновской вручную по эскизам авторов проекта

Вверху слева Вид на спокойный и уютный двор в районе Фрунзенской набережной открывается с балкона, идеального для летнего чаепития

Вверху справа Встроенные шкафы для прихожей были выполнены по авторским чертежам и эскизам

Авторы проекта дизайнеры **Елизавета Голубцова, Марина Бирюкова (BIGO architects, г. Москва)**  
Декоратор **Даша Соболева**

Общая площадь 75 м<sup>2</sup>

- а) прихожая
- б) коридор
- в) гостиная
- г) кухня
- д) кабинет
- е) спальня
- ж) ванная комната
- з) кладовая
- и) балкон

