



Слева и справа: детская мастерская и гостиная в загородном доме по проекту бюро **Bigo**, фото Сергей Красюк, стиль Наталья Онуфрейчук



Детская спальня в загородном доме по проекту бюро **Bigo**, фото Сергей Красюк, стиль Наталья Онуфрейчук

Учебно-игровая детская комната в московской квартире по дизайну бюро **Bigo**, фото Сергей Красюк, стиль Дарья Соболева



Всегда быть рядом

Чаще всего дети играют и проводят время там, где находятся их родители, а не в специально выделенных для этого местах — к такому выводу за свою двадцатилетнюю практику пришли Елизавета Голубцова и Марина Бирюкова, основательницы архитектурного бюро Bigo. Именно поэтому в их проектах игровые комнаты часто находятся рядом с гостинными, а не в другом конце квартиры или дома. Во-первых, так проще следить за детьми, а во-вторых, получается быстрее наводить порядок перед приходом гостей: можно все детские игрушки оперативно спрятать за соседнюю дверь. «Общая игровая или детская гостиная — отличный вариант, если в семье несколько детей. Маме не придется разрываться, выбирая, кого первым укладывать спать. Она может почитать им книжку в общем пространстве, а дальше все разойдётся по своим комнатам», — объясняют свой подход архитекторы. Елизавета и Марина не против чисто детских атрибутов и оттенков в интерьере, но при этом любят ломать стереотипы и могут, к примеру, в комнате девочек выкрасить стены в синий. А вот если речь идет о двухуровневых детских пространствах, то архитекторы чаще всего наверху делают зону отдыха или игровую, а кровати всегда размещают внизу. Вот как они это объясняют: «Надо учитывать возраст ребенка и насколько ему будет удобно спускаться вниз ночью. К тому же если он заболел, то не так уж удобно измерять температуру или давать лекарства, если он лежит наверху».