

ИНТЕРЬЕР

# Квартира без стен в Москве, 27 м²

Авторы проекта искали вдохновение в идеях Ле Корбюзье и супрематических композициях Малевича.

Татьяна Филиппова

Фото Сергей Красюк

19 октября 2021 г.



Места хранения в этой квартире расположены не там, где их ожидаешь увидеть. Гардеробная, скажем, находится под кроватью. Туда надо заходить немного согнувшись, но зато есть где хранить одежду, чемоданы, запасное белье, подушки, одеяла и так далее. В лестнице каждый модуль ступеньки – это выдвижной ящик куда можно сложить что-то нужное. Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева

Хозяйка этой квартиры пришла в бюро BIGO с фотографиями. “На них был отель в Амстердаме, в котором она останавливалась, — рассказывают архитекторы Елизавета Голубцова и Марина Бирюкова. — Маленькое эргономичное пространство с двухуровневой кроватью и фанерой, которое нам очень понравилось и стало одним из источников вдохновения”.



От стен архитекторы отказались, пространство зонировали при помощи архитектурных объемов и цвета. Зона прихожей и спальни отделена цветным потолком, а гостиная оставлена белой, чтобы создать иллюзию расширяющегося пространства. Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева

Размышляя над планировкой, авторы вспомнили принципы новой архитектуры, сформулированные Ле Корбюзье. “Мы поняли, что наш любимый архитектор как нельзя лучше поможет нам с этой квартирой, потому что для него типичны маленькие пространства, такие как “жилая единица” в Марселе и общежития в Париже”.



Места хранения в этой квартире расположены не там, где их ожидаешь увидеть. Гардеробная, скажем, находится под кроватью. Туда надо заходить немного согнувшись, но зато есть где хранить одежду, чемоданы, запасное белье, подушки, одеяла и так далее. В лестнице каждый модуль ступеньки – это выдвижной ящик куда можно сложить что-то нужное. Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева



Признание в любви к Ле Корбюзье архитекторы разместили на белой стене гостиной.  
Выбор цветовой гаммы характерен для супрематизма. Основные цвета в композиции – красный, синий и желтый.  
Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева

Одно из главных решений для маленьких квартир — отказ от стен в привычном понимании. “Вместо стен мы создаем некие арт-объекты, которые расширяют пространство, — объясняют Марина и Елизавета. — В них есть своя жизнь, игра; они пересекаются, вырастают один из другого”.



“Кухню мы тоже сделали из фанеры, хотя это не очень типичный вариант материала для кухни, – рассказывают авторы проекта. – Мы взяли хорошую немецкую фурнитуру, поэтому кухня удобная и совершенно “нефанерная”. Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева



Несколько винтажных вещей, принадлежавших хозяевам, были интегрированы в интерьер. Архитекторам хотелось использовать в своем проекте предметы из той эпохи, которая их вдохновляла. Стулья на кухне – винтаж, как и лампа, собственность хозяйки. Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева

Игра идет не только с объемами, но и с цветом: чтобы разделить пространство на функциональные зоны, архитекторы использовали цвета, характерные для супрематической композиции, — синий, желтый и красный.



Основной материал в этом интерьере – фанера, по словам архитекторов, он не только экологичный и бюджетный, но и прочный.  
Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева

Зону санузла, которую все-таки отделили стенами, сделали ярким кубом, в котором каждая плоскость имеет свою функцию и в то же время является частью целого.

Кухня такая же яркая, трехцветная; в спальне и прихожей потолок глубокого светло-синего цвета, а вот гостиная оставлена белой, чтобы создать иллюзию расширяющегося пространства. За счет контрастов узкого и широкого, темного и светлого зона гостиной выглядит более светлой и объемной.

Основным материалом для создания функциональных арт-объектов стала березовая фанера: из нее построили спальню, гардеробную и кухню. Гардеробная находится под кроватью, и входить в нее надо, немного согнувшись, зато есть куда спрятать одежду, чемоданы и постельное белье.



Каркас кровати тоже сделан из фанеры. Хотя нагрузка на него будет приличная, если на кровати будут спать два человека, архитекторы уверены, что фанера выдержит. Выдвижные ящики в ступенях вполне могут заменить комод, для крупных вещей предназначена гардеробная под кроватью. Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева



В фанерной конструкции есть даже место для небольшой библиотеки.  
Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева



Санузел сделали ярким кубом, в котором каждая плоскость имеет свою функцию и в тоже время является частью композиции.  
Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева

Ступени лестницы, ведущей в спальную зону, — одновременно и ящики, в которых можно хранить домашнюю утварь, и дополнительные посадочные места. Для верхней одежды есть вместительный шкаф в прихожей, а над ним еще и антресоль.

Несколько винтажных вещей, принадлежавших хозяевам, были отреставрированы и интегрированы в интерьер. Настольную лампу, которая стоит на кухне, хозяйка нашла у себя на даче и отдала реставраторам, специализирующимся на восстановлении старого металла. На кухне есть винтажные стулья, а в гостиной — комодик. Эти предметы должны помочь жильцам перенестись в ту эпоху, которой вдохновлялись архитекторы. В эпоху больших надежд и маленьких квартир.



Для санузла архитекторы выбрали дешевую отечественную плитку, которую сложили в супрематическую композицию.  
Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева



Зона прихожей и спальни отделена цветным потолком.  
Фото: Сергей Красюк. Стилист: Даша Соболева